

Il Francobollo e l'Arte

Da tempo il francobollo è stato inserito tra le espressioni artistiche e quindi nella storia dell'arte, anche in maniera approfondita da grandi critici come Federico Zeri. E ciò malgrado il mondo filatelico sia il più renitente a prenderne atto, affidandosi a pseudo sondaggi pubblici sul "più bello dell'anno" senza alcun fondamento se non uno spesso prevedibile *mipiace/nonmipiace* che favorisce la notorietà a scapito della comunicazione.

Per questo l'Accademia Italiana di Filatelia e Storia postale non poteva mancare in una manifestazione come il Premio internazionale Asiago d'arte filatelica, dove da quasi mezzo secolo il francobollo è presentato come espressione artistica attraverso il giudizio di una giuria dove i nomi di spicco, soprattutto non filatelici, sono la maggioranza: dai compianti Ermanno Olmi e Mario Rigoni Stern a Gian Antonio Stella e Arnaldo Pomodoro e ai presidenti dell'Accademia Olimpica, probabilmente la più antica al mondo (è attiva dal 1555), e dell'Accademia Italiana di Filatelia e Storia postale. Giudizi che anche quest'anno hanno dimostrato come il francobollo, pur restando inserito nel suo ambito postale e funzionale, possa raggiungere le più ragguardevoli possibilità di comunicazione, espressione, originalità e inserimento nella realtà del momento.

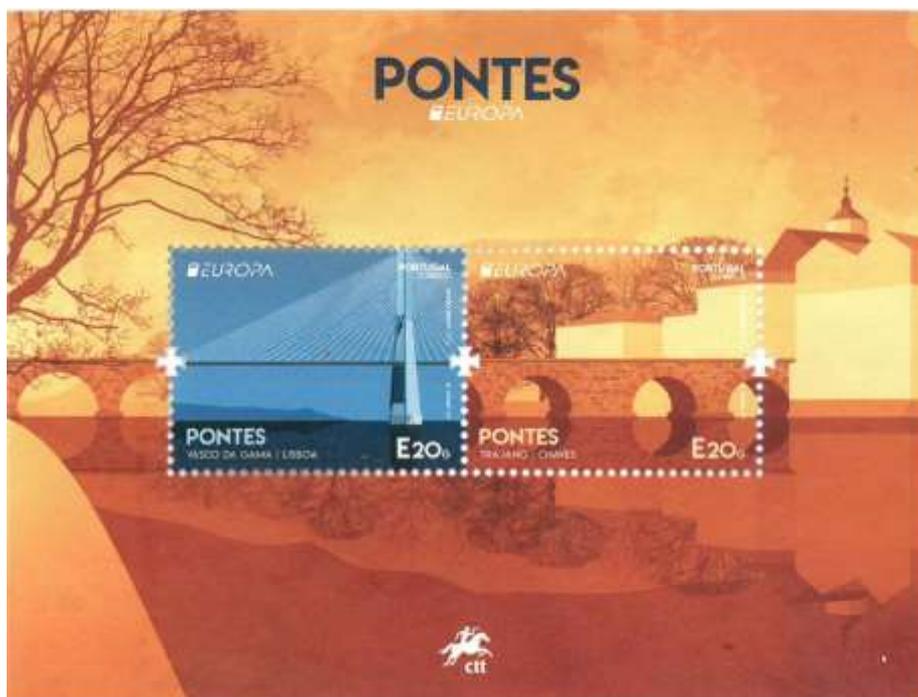


La cerimonia nella Sala dei Quadri del municipio di Asiago

A cominciare dal **Gran Premio**, andato al principato del **Liechtenstein** per gli occhi di uccelli ripresi dal noto fotodesigner Sven Beham, che mostrano come "l'idea, l'abilità, la suggestione, il colore e la composizione vanno ben oltre la migliore tecnica fotografica".



Il **premio speciale dedicato al turismo** è andato al foglietto con il quale il **Portogallo** ha trattato il tema *Ponti* dell'emissione PostEurop 2018, e che André Chiote ha realizzato tramite un *“originale inserimento concettuale e grafico”* di un modernissimo ponte in un *“suggestivo paesaggio a tutto schermo dominato da un lungo ponte d'epoca”*.



Il **premio Asiago riservato all'ambiente** è toccato all'**Ucraina** per la serie di insetti locali, *“protagonisti fondamentali ma troppo spesso ignorati nella tutela dell'habitat naturale”*, presentati *“tramite immagini descrittive ma poco comuni, molto pulite e dall'insolito trattamento a incisione in un formato aperto che ne esalta i dettagli”*.



Il **premio dell'Accademia Olimpica**, imperniato sulla cultura, è andato a **San Marino** per la serie sulla Giornata internazionale delle famiglie, per *“l'alto valore simbolico”* rappresentato *“in modo culturalmente insolito, positivo e poco convenzionale”*, reinventando *“l'argomento famiglia come un abbraccio che dà forma alla casa e riparo ai figli, come una coinvolgente ricerca di equilibrio tra chi la compone, come una lunga pedalata sul mondo intero”*.



E per finire il **premio dell'Accademia di filatelia e storia postale** riservato alla creatività, toccato alla **Slovenia** e in particolare a Barbara Kocjančič, autrice del francobollo dedicato alla festività di San Valentino. Prodotto nell'ormai consueto formato a cuore, propone infatti *“un inedito aggiornamento della visualizzazione all'evoluzione sociale e ai nuovi mezzi di comunicazione,”* così che ora *“la serenata spetta alla donna, che propone amore all'uomo al balcone dell'immane telefonino”*.



Un modo attuale, concettualmente e visivamente, di parlare al pubblico che Franco Filanci ha voluto evidenziare in un breve intervento, complimentandosi con i paesi vincitori *“per aver compreso come il francobollo sia davvero un mezzo di comunicazione, e quindi vada usato in maniera adatta per attrarre l’attenzione del pubblico. E questo è possibile non solo con un’intelligente creatività – che tra l’altro può far assurgere anche il francobollo a espressione artistica – ma anche a priori, evitando celebrazioni di tipo politico o finanziario che è difficile se non impossibile visualizzare in modo comprensibile”*.



Il console generale di Slovenia Vojko Volk con la targa dell'Accademia di Filatelia e Storia postale